







## **II Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo de Córdoba**

El proceso artístico en su globalidad: Concepción, producción y exhibición

Córdoba 2005

[www.talleresdeartecontemporaneo.com](http://www.talleresdeartecontemporaneo.com)

# TAC 2005

## ■ Organiza:

Excmo. Ayuntamiento de Córdoba | Área de Servicios Culturales y Turismo  
COSO Producciones Culturales

## ■ Patrocina:

Universidad de Córdoba  
Córdoba 2016. Capital Europea de la Cultura  
Diputación de Córdoba  
CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) | Junta de Andalucía

## ■ Acuerdos de Mecenazgo:

Fundación PRASA  
EMACSA Empresa Municipal de Aguas de Córdoba  
El Corte Inglés  
AC Hoteles  
Punto Reklamo Konstruktor  
Humana Cultura y Comunicación  
Grupo de Comunicación  
Unión Castellana de Alimentación UCALSA, S.A.

## ■ Colabora:

Escuela de Artes y Oficios de Córdoba  
Instituto Andaluz de Cine y Artes Audiovisuales MERIDIANA ARTELEKU

## ■ RED

<http://www.talleresdeartecontemporaneo.com>

## Diseño y programación:

Sitographics, S.L.

## Diseño de contenidos:

COSO Producciones Culturales

## ■ PUBLICACIÓN

## Dirección de Arte:

COSO Producciones Culturales

## Maquetación y diseño:

Sitographics, S.L.

## Fotografías:

Luis Calvo, Lola Araque, Jose Zamorano, y participantes.

## Textos

Esteban Ruiz, Luis Calvo, Silvia Huércanos, Francisco Jarauta, José A. Rodríguez Piedrabuena, Lorena Benítez y Ángela Sicilia.

Impreso en Tipografía Católica. Córdoba

a 15 de septiembre de 2005

Tirada: 1.000 ejemplares

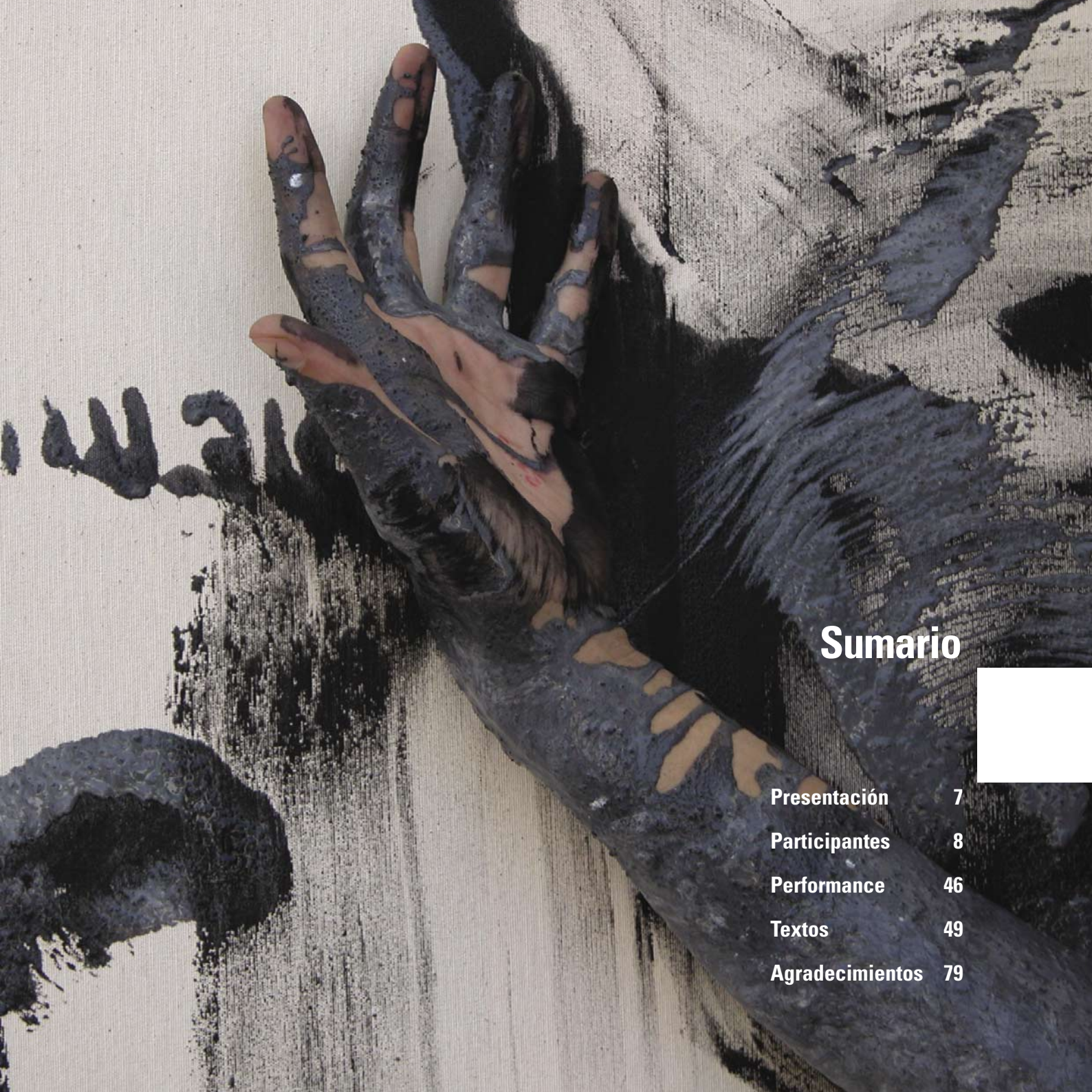
## Depósito Legal:

## ■ EXPOSICIÓN

## Dirección de Arte:

COSO Producciones Culturales

Esta exposición, al ser parte del desarrollo y consecuencia de los Talleres, es un trabajo en común de los participantes. Por lo tanto, el montaje de la misma ha corrido a cargo de los alumnos, bajo el auspicio de los profesores.



## Sumario

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>Presentación</b>    | <b>7</b>  |
| <b>Participantes</b>   | <b>8</b>  |
| <b>Performance</b>     | <b>46</b> |
| <b>Textos</b>          | <b>49</b> |
| <b>Agradecimientos</b> | <b>79</b> |



**Esteban Ruiz Moral**  
Director académico



Debemos andar con pies de plomo en nuestro camino hacia la deseada capitalidad cultural. Nos arriesgamos a que la apuesta cultural de Córdoba, se quede en un continente sin nada que contener. Ya existen precedentes.

Pudiera pasar que el hecho de la capitalidad cultural - como dice Xanti Eraso (Director de Arteleku)- "...sirva para tirar del carro turístico, industrial, inmobiliario, económico, político y de imagen exterior más que del cultural, y a costa de este último."

Existe una nimia inversión en formación cultural, en la conjugación cultura-ciudadano y en la apertura del arte a este. Estos son en realidad los verdaderos revulsivos para la homologación de esta ciudad como una verdadera capital cultural. Abrir el arte al ciudadano explicándoselo y haciéndoselo entender, no encerrándolo de espaldas a él. Por el contrario, se percibe una desmesurada avalancha de proposiciones de grandes eventos y fastos destinados a un público no existente por su carencia formativa. Acciones que por otra parte no tienen ninguna proyección de futuro.

Los TAC se conciben para crear un semillero de artistas, espectadores, consumidores, en definitiva, amantes de las artes visuales en el mundo contemporáneo. Estos talleres padecen la precariedad que la ciudad tiene en instalaciones culturales, tanto de lugares de trabajo como de espacios expositivos, y que no se corresponden con las necesidades y la envergadura del evento. Esto, está en parte solventado por el entusiasmo y la dedicación que equipo organizador ha llevado a cabo en estos dos años, con el convencimiento de que Córdoba cuenta con un magnífico potencial de futuro en el ámbito cultural de la próxima década.

Agradecemos a las instituciones, empresas públicas y privadas, y a todos cuantos han intervenido, su colaboración para poder desarrollar estos II Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo.



# Artistas Participantes

**Treinta y siete creadores han participado en esta intensa segunda edición de los Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo de Córdoba. Treinta y siete formas de entender la creación y su proceso hasta la obra final.**

Araque, Lola M.  
Bastos, Joana  
Benítez Sordo, Lorena  
Bermudo Martinez, Guillermo  
Bonet Ramón, Antonia  
Bueno Salgado, Verónica  
Cano Mejias, Nazaret  
Carlens, Cécile  
Cea González, Alberto  
Grady, Tony  
Granados Granados, Rosa S.  
Herrera Lara, Juan José  
Insa Alba, José Ramón  
Itandehui, R. de la Tejera, Beatriz  
Jimenez Cabezas, Conchita  
López Cortéz, Miguel Solimán  
López Prieto, Victoria  
Molina, Laure  
Moreno, Borja  
Moyano Reina, Sara  
Muñoz Piedrabuena, Patricia-Marta  
Navero Díaz, Víctor Miguel  
Negrete Navarro, Carmen  
Ortega Estepa, María  
Reina Toresano, Patricia  
Rubio Muñoz, Pablo  
Sagasti Ruiz, Ianire  
Santos Ordoñez, Magdalena  
Serrano Martín de las Mulas, Antonio  
Sicilia Gómez, Angela  
Szary Furtado, Erika  
Tejedor López, Paula  
Valderas Pérez, Braulio  
Vega Ampudia, María José  
Zamorano Díaz, José  
Zurita, David



O B



RA



**Lola M. Araque**  
Córdoba, España  
Video performance



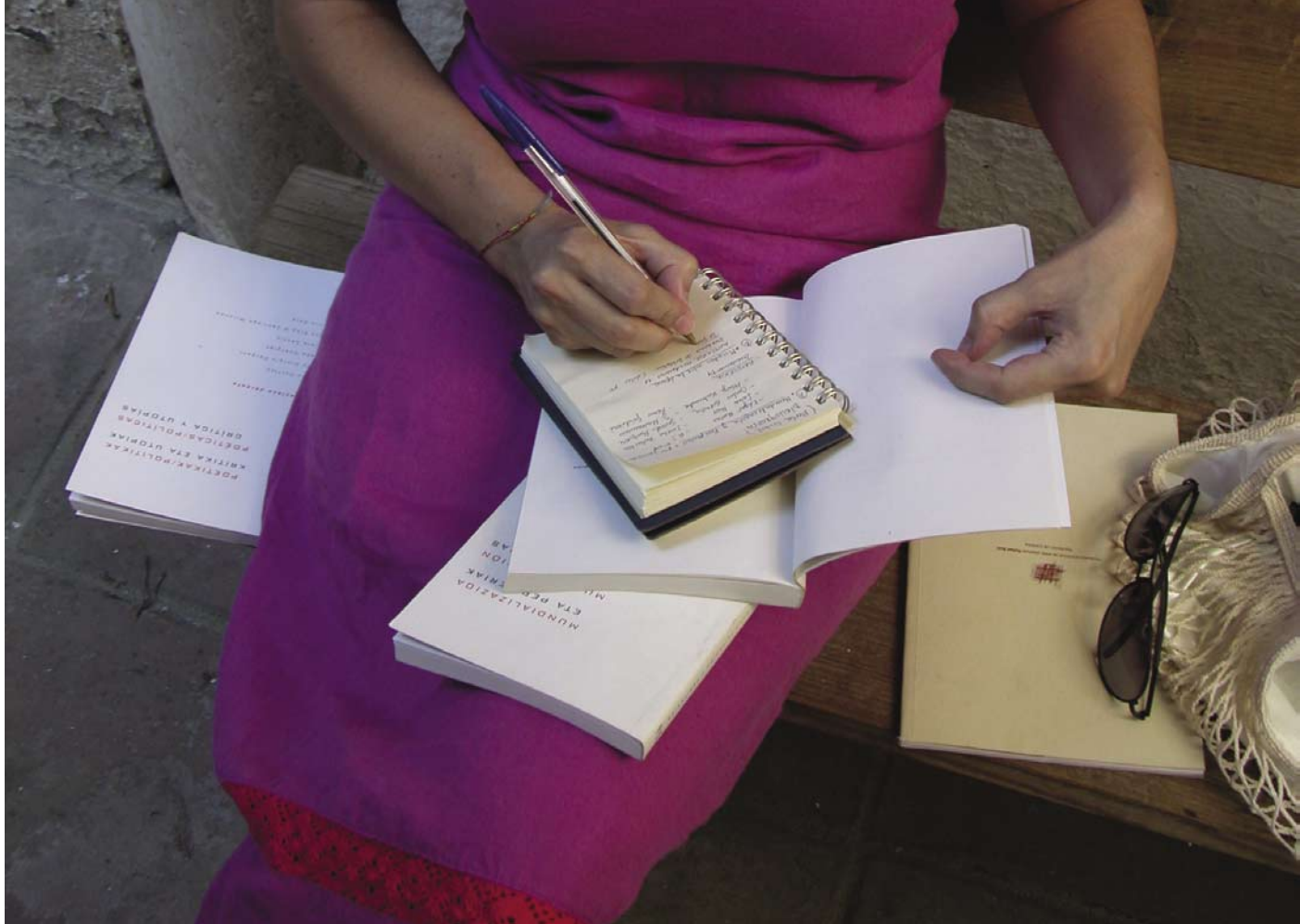
Cuestiona y reflexiona sobre el papel de la información, con la que nos saturan de una manera sesgada, con un propósito, y que condiciona nuestras acciones y nuestra forma de vida. En su trabajo observa la realidad, pero no de una manera unidireccional, sino fomentando la interrelación. Memoria, vivencias, visiones.

A woman with light brown hair, wearing a black tank top with the word 'TAKING' and three stars, and blue jeans with rolled-up hems, stands in front of a large, abstract artwork. The artwork is split vertically: the left side is dark with light, organic, cell-like shapes, and the right side is light with dark, organic shapes. The woman has her hands in her pockets and is smiling slightly.

**Joana Bastos**  
Lisboa, Portugal  
Pintura y video



Binomio Pintura-danza en una creación velada por la oscuridad que hace del azar el protagonista de su trabajo.



**Lorena  
Benítez Sordo**  
Huelva, España  
Análisis teórico



Mirarte al mestizaje, con el impulso de quien reinventa y aprende, se relaciona, enriquece y educa desde un respeto de sabores heterogéneos.

**Guillermo Bermudo Martínez**  
Sevilla, España  
Pintura



Bebiendo de las estéticas informalistas, el artista sevillano Guillermo Bermudo, juega ironizando sobre estructuras de convivencia con un trasfondo de denuncia social.





**Antonia Bonet  
Ramón**  
Baleares, España  
Pintura

Siguiendo un minucioso proceso de trabajo, la pintora ibicenca Antonia Bonet asume, a través del collage y una acentuada carga matérica, deseos y evocaciones de su propia experiencia vital.





**Verónica Bueno Salgado**  
Badajoz, España  
Pintura

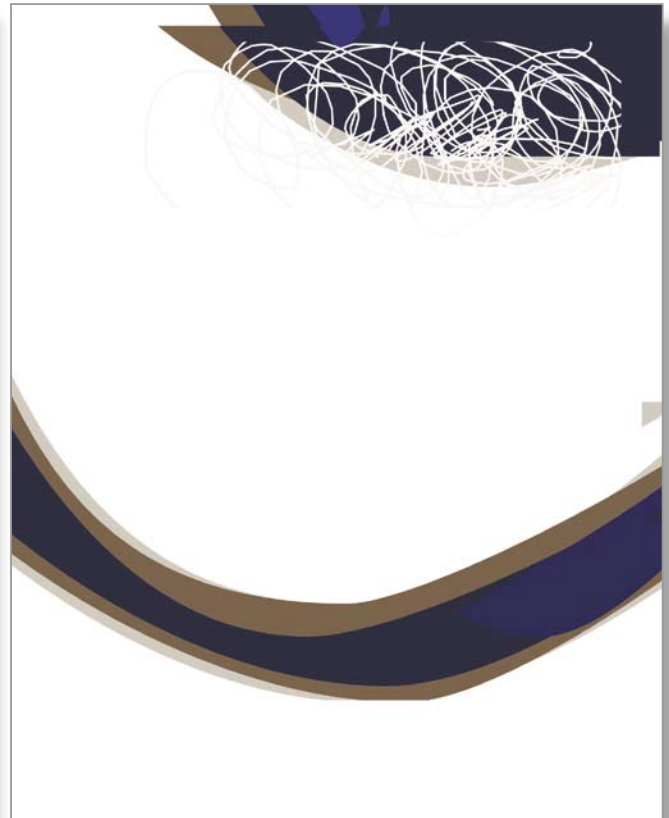
Con claras influencias de la generación pop y la cultura callejera del East Village en Manhattan recurre a gruesas líneas que forman figuras esquemáticas en una composiciones que vibran con una energía rotunda y llamativa.



**Nazaret Cano Mejías**  
Valencia, España  
Digital



La descomposición de la naturaleza, hasta completar armonías naturales. Sencillos equilibrios obtenidos, en el proceso tecnológico de vectorización de rasgos acquarelados.





**Cecile Carlens**  
Herblay, Francia  
Video performance



Hijo de los corrientes revolucionarios de los años 60, un baile expresionista japonés llamado baile de las tinieblas, el Buto, nos interpela como un intermediario arrollador entre el mundo de los vivos y de los muertos.

Es una coreografía y una peregrinación a través del mundo de hoy hostil, brutal y peligroso para fundirse mañana en el mundo de las metamorfosis utópicas e irresistibles.

Mi forma de actuar se sitúa entre el erotismo y la muerte, en un grito lento y sin voz en el cual llegan a unirse el alma y el arte.

**Alberto Cea González**  
Madrid, España  
Pintura



Con una calidez que supera el minimalismo, la abstracción geométrica de Alberto Cea encuadrada dentro del "Neo-Geometric Conceptualism", (Neo-Geo), se caracteriza por la utilización de retículas de colores y creación de efectos ópticos que cautivan al espectador.





**Tony Grady**  
Reino Unido  
Pintura

Construir para deconstruir. La huella del tiempo acelerada en el proceso artístico. Esta es la premisa del artista Tony Grady, Sus descontextualizaciones de lienzos de pared nos sugieren una imagen casi orgánica.

**Rosa  
Granados Granados**  
Córdoba, España  
Serigrafía y video



Videos, serigrafía y collages son alternativas que aprovecha esta artista en la búsqueda de una personalidad paralela, reflejada en su obra por la creación de un personaje que estimula anhelos profundos.



An abstract painting featuring a large, textured red field. A thick, wavy yellow shape is in the upper right, with a white, torn-paper-like line cutting through it. Several dark, irregular spots are scattered across the red background. A thin, light blue vertical line runs down the right side. In the lower right, there are small, colorful, abstract figures. In the lower left, a white, curved shape with a red center is visible.

**Juan José Lhara**  
Córdoba, España  
Pintura



Con una obra muy incipiente este joven artista utiliza con intensidad los recursos de sus maestros más admirados – Rotko, Dalí, Miró – para elegir caminos que le ayuden a construir su universo.



Jul 2011



Jul 2011

**José Ramón  
Insa Alba**  
Zaragoza, España  
Digital



Las especulaciones gráficas de este creador se mueven con frecuencia en el entorno femenino del ying, buscando la belleza esencial y profunda. Quizás porque su conocimiento de la realidad envilecida, le lleva a buscar en las transformaciones digitales, su propio paraíso.

La serigrafía ha ocupado la totalidad del tiempo de esta artista mexicana, experimentando en su proceso técnico numerosos registros, lo que confiere a su trabajo una notable calidad cromática y de contenidos.



**Beatriz Itandehui R.  
de la Tejera**  
Michoacan, México  
Serigrafía





**Conchita  
Jiménez Cabezas**  
Córdoba, España  
Pintura

Espacios de desen-  
cuentros y de fracturas  
actuando como una  
topógrafa resignada a re-  
flejar el campo de batalla,  
con la necesidad vital de  
alcanzar la victoria.



**Miguel Solimán  
López Cortéz**  
Córdoba, España  
Pintura



Reflexiones sobre el  
peligroso binomio  
des-información de los  
media dominantes.  
Intenta percibir en los  
horizontes, caminos de  
recuperación de los hilos  
de la comunicación real y  
multimedia.



**Victoria López Prieto**  
Córdoba, España  
Pintura



El descubrimiento de la encáustica lleva a esta artista a una nueva interpretación de sus inquietudes en torno a la naturaleza y a su preocupación por su conservación.



**Laure Molina**  
Herblay, Francia  
Digital

Utilizando como imagen la reiteración del soporte digital esta creadora francesa secuencia diferentes lecturas descubriendo el mundo y su evolución, desde su origen hasta su mas simple representación binaria de ceros y unos.





**Borja Moreno**  
Sevilla, España  
Escultura

Buscando la definición  
del punto, la línea y la  
forma, el escultor, en su  
más amplio sentido de  
la palabra, encuentra  
un equilibrio que hace  
de elementos densos y  
pesados sean percibidos  
como sutiles y etéreos.



**Sara Moyano Reina**  
Córdoba, España  
Pintura



La joven pintora cordobesa Sara Moyano parte de una formación marcadamente paisajística, ampliando de una manera contundente, la mancha de color hasta coquetear con la abstracción.





**Patricia Marta  
Muñoz Piedrabuena**  
Barcelona, España  
Pintura

Figura y entorno.  
La composición, la perspectiva, la gama cromática, las formas, la técnica, las texturas, el collage, el soporte... con la figura humana como estructura dialogante en la obra





**Victor Miguel  
Navero Díaz**  
Córdoba, España  
Pintura



Los diálogos que mantiene de una manera delicada entre elementos internos y elementos externos, entre pintura y escultura, entre el vacío y densidad, se perciben yuxtaponiendo los diferentes espacios en cada mirada.

**Carmen Negrete Navarro**  
Sevilla, España  
Pintura



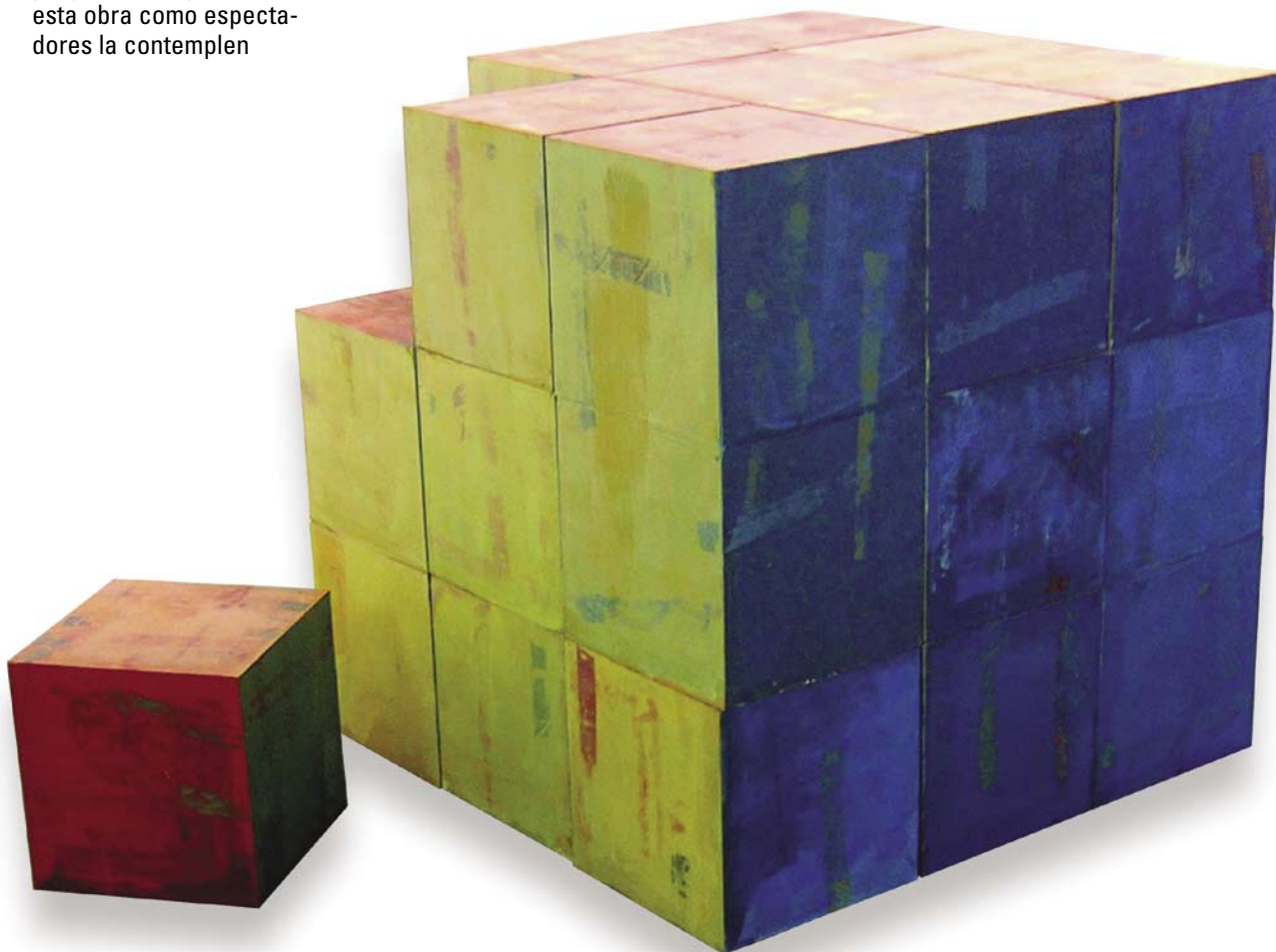
La adaptación y el descubrimiento de nuevos soportes de expresión concebidos como juegos continuos permiten a Carmen la exploración de nuevas ideas gráficas con sus imágenes serigráficas.





**María Ortega Estepa**  
Córdoba, España  
Pintura

Estos sistemas modulares nos hacen comprender la intervención del azar ante las manipulaciones objetuales. El caos y el orden, lo cerrado y lo abierto, lo dirigido y lo libre, son preguntas tan posibles en esta obra como espectadores la contemplan



**Patricia Reina Torensano**  
Córdoba, España  
Digital



Roles de género. Movimientos fetales, lentos y acuáticos, que dibujan la esencia germinal del ser y el estar de todos los viajeros de esta nave confusa, en la que al fin y al cabo, todo es agua.





**Pablo Rubio Muñoz**  
Córdoba, España  
Escultura



Intervenir en la naturaleza desde la impotencia de saber que nunca podrá ser superada. Consciente de que solo queda la posibilidad de jugar con excasas variables para obtener la belleza. La maestría del oficio bien hecho, con la interpretación de las ideas más vanguardistas.



**Ianire Sagasti Ruiz**  
Vizcaya, España  
Pintura

El mestizaje entre lo poético y lo pictórico

Soy un deseo de espaldas al mundo  
Y me permiten contemplar  
¡pero no quiero ver!

Soy un oleaje en ruinas  
Un segundo perdido en el tiempo,  
Un sueño incapaz de volar,  
Un juguete en manos del amor.

¡Soy un ruido eterno harto de sonar!





**Magdalena Santos  
Ordoñez**  
México  
Pintura

Esta joven artista mexicana ha evolucionado desde sus anteriores sistemas modulares a telas de grandes formatos donde percibimos actitudes cromáticas primitivistas que nos hacen recordar las culturas de su país natal.





**Antonio Serrano  
Martín de las Mulas**  
Baleares, España  
Escultura

Los elementos de reciclaje, abandonados, olvidados, ajados..., reunidos e interpretados por Antonio Serrano de una manera magistral, se convierten en ideas sutiles con la que el artista nos descubre mundos de belleza y de soledad.





**Ángela Sicilia  
Gómez**  
Análisis teórico



El juego es vida. La forma pone de manifiesto la vida interior del hombre que se representa a si mismo y se reconoce como tal. En el juego se rompen los hilos que unen las cosas a una particular función, a una utilidad concreta otorgándole de este modo estado de plena libertad. El juego es una experiencia siempre creadora que nos aparta de la “vida corriente” en tanto se halla fuera del proceso de la satisfacción directa de necesidades y deseos.



Los retratos de Erika mantienen una concepción ingenua de la pintura con marcada pinceladas expresionistas. Sus ondulaciones imprimen una sensación de “perpetuo mobile” gestual.

Limita su gama de colores con un absoluto dominio de los tierras lo que le confiere un marcado carácter nostálgico.



**Erika Szary Furtado**  
Lisboa, Portugal  
Pintura

**Paula Tejedor López**  
Madrid, España  
Pintura y Serigrafía



Su mirada poética, reflexiona sobre la identidad individual dentro de la identidad social.

Obsesiones personales.

La experiencia del yo, la autorreflexión analizado a través de sus obras.



**Braulio Valderas Pérez**  
Córdoba, España  
Pintura e instalación



Activamente implicado en la reivindicación social, concibe el arte como transmisor de mensajes comprometidos. Su obra habla de los sueños rotos del hombre, en su avatar histórico. Derrotado siempre por su codicia.





**M<sup>a</sup> José  
Vega Ampudia**  
Badajoz, España  
Video

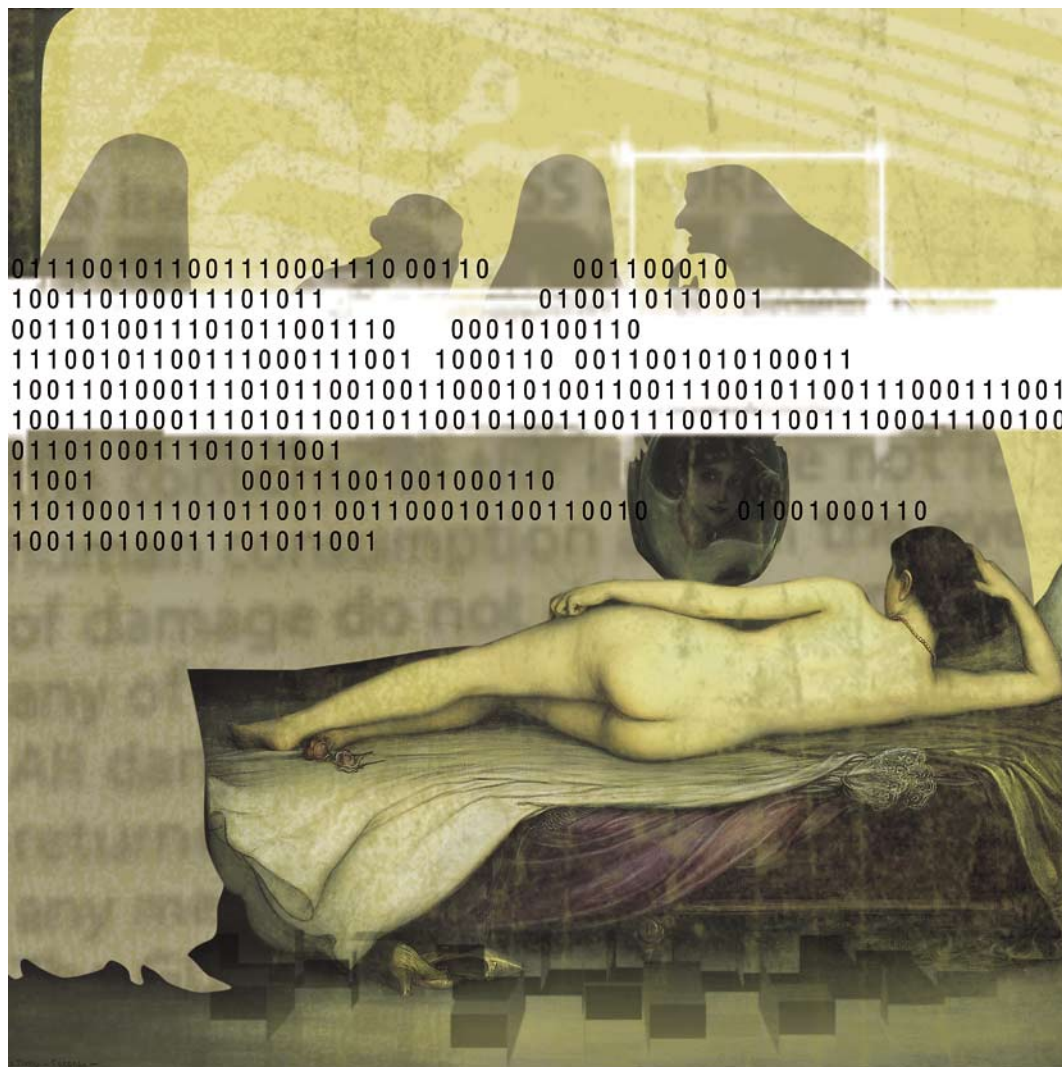


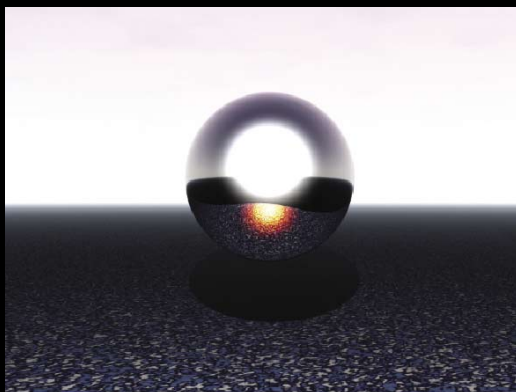
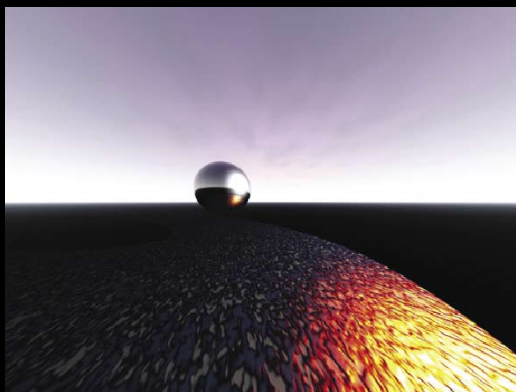
María vuelca toda  
su maestría en  
representaciones de la  
comunicación humana.  
Rompe la soledad a  
golpes de tijera.

**José Zamorano Díaz**  
Córdoba, España  
Digital



Jose se mueve en el campo de la gráfica publicitaria. Utilizando técnicas digitales, investiga en las fuentes de la creación multidisciplinar, nuevas narraciones para la transmisión de mensajes.





**David Zurita Vázquez**  
Córdoba, España  
Video



David Zurita nos deja  
fotograma a fotograma  
un ejercicio de objetos  
tridimensionales que por  
primera vez se mueven  
en espacios infinitos  
donde solo hay vacío.  
Solo él ante el lienzo en  
blanco.

# Performance

Enmarcado en los II Talleres de Arte Contemporáneo de Córdoba, plantea un taller de confección en la Plaza del Potro, y propone a los transeúntes la customización, la personalización, de sus ropas corrientes, bajo el principio de intercambio de partes.

Esta acción de tipo participativo se desarrolla en la esfera de las interacciones humanas y se adapta a un contexto social y económico particular. Aquí nos parece interesante Plantear el interrogante sobre la relación de acciones recíprocas entre una actividad de tipo "trabajo creativo" (la customización) y una actividad de ocio. Propone una situación de trabajo en un horario que es generalmente el de relajación y, poner al individuo en una situación en la que se confronte con su propia creatividad.

Interroga las nociones de tiempo, de disponibilidad, de capacidad de intercambio.

Nuestro trabajo consiste en: Constituir modelos de acción dentro de nuestra realidad, crear un dispositivo que coja como tema central el estar-juntos, el encuentro, la generosidad y la elaboración colectiva del sentido. No deseamos ensanchar los límites del arte, pero sí el catarlo dentro del ámbito social, nuestro propósito es quitarnos el peso de su definición.



Plaza del Potro  
Córdoba  
30 junio 2005





La artista francesa  
**Muriel Rodolosse**

Nacida en 1964 en Castelnau Montratier, Francia, es Master en Artes Visuales por la Universidad de Bordeaux III.

Especialista en actuaciones artísticas y participativas en la calle, ha desarrollado numerosos performances por diferentes ciudades europeas, provocando en el público la reflexión... y una sonrisa.



**Visita la Red si deseas ver el catálogo completo de la obra, visionar los vídeos, ver más fotos o leer textos acerca de los talleres**



Internet es un soporte vivo para toda la documentación que producen las distintas ediciones de los Talleres de Arte Contemporáneo de Córdoba. A través de ella se puede consultar información de las próximas convocatorias, así como los desarrollos y resultados de anteriores ediciones. Es también un eficaz vehículo para comunicar con la organización para consultas y resolución de dudas.

[www.tallerdeartecontemporaneo.com](http://www.tallerdeartecontemporaneo.com)